

# فلا في و ربي

عند المصور







## عند المصور



فكرة سمير دار نشر إشراف مروان عبدو حنا النصّ الفرنسيّ ناتاشا سكياس تعريب داليا خليل  
رسوم ميشال ستانديجوفسكي إخراج فنيّ شنتال كورولير تنفيذ مواهب سلهب

© سمير دار نشر 2009، سنّ الفيل، الجسر الواطي، ص.ب. 58842 بيروت، لبنان. [www.samirediteur.com](http://www.samirediteur.com)

ISBN 978-9953-31-308-5

طُبع هذا الكتاب لدى مطابع شمالي وشمالي في لبنان، في نيسان (أبريل) 2012.

إنّ أيّ عملية نقل أو تصوير، كُتِبة أو جزئية، بأيّ طريقة كانت، سواء أتناولت النصوص أم الرسوم أم الصور أم إيضاحات الرسوم والصور، أم تصميم الصفحات، تجري من دون موافقة الناشر أو خلفائه أو مستفيديه، تكون غير شرعية، وتشكّل جرم نقل مؤلفات الغير أو التقليد المعاقب عليهما بموجب أحكام قانون حماية حقوق الملكية الفكرية. جميع الحقوق محفوظة لكلّ البادان.



هَذَا الصَّبَاحَ، رُبِي مُنْزَعَجَةٌ جِدًّا، فَعَلَى أَنْفِهَا بَشْرَةٌ  
حَمْرَاءُ كَبِيرَةٌ! يَا لِلْحَظِّ السَّيِّئِ! إِنَّهُ يَوْمُ الذَّهَابِ  
إِلَى الْمَصَوِّرِ.



- ماما، كَيْفَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُخْفِيَ بَشْرَتِي؟ هَلْ  
لَدَيْكَ فِكْرَةٌ؟  
- خُذِي، ضَعِي أَنْفَ الْمُهَرِّجِ هَذَا، قَالَ  
مَجْدُ مُمَارِحًا.





داخِلَ اسْتُديو المَصَوِّرِ، صُورَ كَثِيرَةً عَلَى  
الجُدْرانِ!





نَظَرَ مَجْدٌ إِلَى آلَاتِ التَّصْوِيرِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَى الرَّفُوفِ.  
كَانَتْ بِكُلِّ الْقِيَاسَاتِ وَالْأَشْكَالِ.



نَظَرْتُ رَبِّي إِلَى نَفْسِهَا فِي الْمِرْآةِ الْكَبِيرَةِ. بَدَتْ جَمِيلَةً،  
وَتَسْرِحْتُهَا جَيِّدَةً. فَقَطُّ، لَوْ أُمَكَّنَ أَنْ تَخْتَفِيَ هَذِهِ الْبَشَرَةُ  
الْكَرِيهَةُ!





رَفَعَ مَجْدُ خُصْلَةَ شَعْرٍ كَانَتْ تُغَطِّي عَيْنَيْهِ، ثُمَّ سَوَّى قَبَّةَ  
قَمِيصِهِ. وَلَكِنِّي يَضْحَكُ أُخْتُهُ، أَخَذَ يَقُومُ بِحَرَكَاتٍ بِوَجْهِهِ.



جَلَسَ مَجْدُ وَرُبَى مُسْتَقِيمَيْنِ عَلَى مَقْعَدَيْنِ  
مُرْتَفِعَيْنِ. وَتَبَّتِ الْمُصَوِّرُ آلَةَ التَّصْوِيرِ عَلَى  
رَكِيزَةٍ مُثَلَّثَةِ الْقَوَائِمِ. وَاحِدًا، اثْنَانِ، ثَلَاثَةٌ...  
كُلِيكَ - كَلَاكُ!







أَغْمَضَ مَجْدَ عَيْنَيْهِ، فَقَدْ بَهَرَهُ وَمِيزُ  
آلَةِ التَّصْوِيرِ.

– لَا بَأْسَ، سَأَلْتَقِطُ صُورَةً أُخْرَى،  
قَالَ الْمُصَوِّرُ.

على الكومبيوتر، كَبَرُ الْمُصَوِّرُ  
الصُّورَ، لِكَيْ يَرَى بِوُضُوحٍ  
مَا يَجِبُ إِصْلَاحُهُ مِنْ عُيُوبٍ.  
وَشَرَحَ لِمَجْدٍ وَرَبِّى كَيْفَ تُنْقَحُ  
الصُّورَةُ لِتُصْبِحَ مُمْتَازَةً.





هوب! بِكْبَسَةِ عَلَى الْفَأْرَةِ،  
مَحَا الْخُصْلَةَ الَّتِي كَانَتْ  
تُغَطِّي عَيْنَيَّ مَجْدُ.  
وَلَكِنْ، مَاذَا عَنْ بَثْرَةِ رَبِّي،  
هَلِ اسْتَطَاعَ مَحْوُهَا؟





طُبِعَتِ الصُّورُ.  
إِنَّهَا نَاجِحَةٌ جِدًّا... وَالْبَشْرَةُ اخْتَفَتْ، كَمَا بِسِحْرِ سَاحِرٍ.  
تَحْيَا الصُّورَةُ الرَّقْمِيَّةُ!





إذا كنت تُحِبُّ الأُشْبَالَ  
والمغامرات الجميلة،  
فسيُصبحُ مَجْدُ وَرُبِّي، بسرعةٍ كبيرةٍ،  
مِنْ أعزِّ أصدقائك.

عند المصوِّر،  
هل سيحصلُ مَجْدُ وَرُبِّي على صُورٍ جميلةٍ؟

www.samireiteur.com

في السِّلْسِلَةِ نفسها:  
عند طبيبِ الأسنانِ  
في الحديقةِ العامَّةِ  
في السُّوبرماركتِ  
في السَّيَّارةِ  
في الطَّائرةِ  
في المدرسةِ  
في المنزلِ



9 789953 313085  
ISBN 978-9953-31-308-5